

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 19.08.2023 20:55:28  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Башкирской и тюркской филологии*  
*Татарской и чувашской филологии*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина ***Б1.В.ДВ.03.02 Лингвостилистический анализ текста (на материале татарского и чувашского языков)***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.04.01***

***Педагогическое образование***

код

наименование направления

Программа

***Филология в диалоге языков и культур***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

Разработчик (составитель)  
***кандидат филологических наук, доцент***  
***Коротаева Л. В.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	5
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>9</b>
<b>3 .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>13</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	13
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	13
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	14
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>14</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования	ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: Знать приемы анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.
	ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: уметь анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.
	ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.	Обучающийся должен: владеть приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

- 1) формирование умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы, обосновывая свои суждения о тексте его детальным лингвостилистическим анализом;
- 2) формирование умения распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном контексте;
- 3) формирование умения распознавать особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, тропы и фигуры речи, особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому;
- 4) расширение словарного запаса магистранта, в особенности его пассивного словаря;
- 5) формирование умения грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией.

Дисциплина «Лингвостилистический анализ текста (на материале татарского и чувашского языков)» относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	6
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	1,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	7,8
экзамен	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	111

Формы контроля	Семестры
экзамен	4

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Общие теоретические вопросы лингвистики</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Лингвистика как наука	1	2	0	8
1.2	Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля	0	2	0	8
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	1	2	0	8
<b>2</b>	<b>Языковые уровни лингвистического анализа текста</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>54</b>
2.1	Фонетический уровень структуры текста при лингвистическом анализе текста	0	1	0	8
2.2	Структура целостного	1	1	0	10

	лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста				
2.3	Морфемный и словообразовательный уровни структуры текста при ЛСАТ	0	0	0	10
2.4	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ	0	2	0	8
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	1	2	0	8
2.6	Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ	0	2	0	10
<b>3</b>	<b>Основные категории лингвостилистического анализа текста</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>33</b>
3.1	Ритмометрический уровень структуры текста при ЛСАТ	0	1	0	9
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	1	1	0	8
3.3	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ	0	1	0	8
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	1	1	0	8
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>111</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Общие теоретические вопросы лингвистики</b>	
1.1	Лингвистика как наука	1. Цели и задачи лингвостилистики. 2. Текст как семиотический объект. 3. Лингвостилистический аспект анализа текста.
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	1. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин. 2. Место лингвостилистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста. 3. Задачи, возможности и уровни лингвостилистического анализа текста.
<b>2</b>	<b>Языковые уровни лингвостилистического анализа текста</b>	
2.2	Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста	1. Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингвистическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста. 2. Лексико-фразеологическая система и художественный текст.

		<p>3. Фоновое знание и художественный текст.</p> <p>4. Установление стилевой доминанты текста.</p> <p>5. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание.</p> <p>6. Образы-символы и их отражение в тексте.</p> <p>7. Ключевые слова и их текстообразующая функция.</p> <p>8. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста.</p>
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте.</p> <p>2. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.).</p> <p>3. Функциональная значимость и эстетическая функция морфологических средств в тексте.</p> <p>4. Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений современной татарской и чувашской поэзии.</p>
<b>3</b>	<b>Основные категории лингвостилистического анализа текста</b>	
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Типы и виды композиции художественного произведения.</p> <p>2. Определение композиции художественного текста.</p> <p>3. Вопрос о целесообразности членения выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла.</p> <p>4. Композиционный анализ стихотворений.</p>
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	<p>1. Семантическая структура слова. Слово как концепт культуры.</p> <p>2. Национально-культурная специфика языковых единиц.</p> <p>3. Безэквивалентная лексика родного (татарского, чувашского) языка.</p> <p>4. Фоновая лексика родного языка.</p> <p>5. Коннотативная лексика родного (татарского, чувашского) языка.</p> <p>6. Концепты национальной культуры.</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	<b>Общие теоретические вопросы лингвистики</b>	

1.1	Лингвистика как наука	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи лингвостилистики.</li> <li>2. Текст как семиотический объект.</li> <li>3. Лингвостилистический аспект анализа текста.</li> </ol>
1.2	Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие художественной речи.</li> <li>2. Основные качества художественной речи.</li> <li>3. Теория художественной речи В. В. Виноградова.</li> </ol>
1.3	Лингвистический анализ как составная часть анализа художественных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст как объект изучения многих филологических дисциплин.</li> <li>2. Место лингвостилистического анализа в иерархии уровней анализа художественного текста.</li> <li>3. Задачи, возможности и уровни лингвостилистического анализа текста.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Языковые уровни лингвостилистического анализа текста</b>	
2.1	Фонетический уровень структуры текста при лингвостилистическом анализе текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоподражание, ассонансы, аллитерации, градация ударных звуков.</li> <li>2. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.</li> <li>3. Анализ фонетических особенностей стихотворений известных татарских и чувашских поэтов (К. Иванова, М. Сеспеля, П. Хузангая, Я. Ухсяя, Г. Тукая и др.).</li> </ol>
2.2	Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лингвистическое и историко-культурное комментирование как способ уяснения содержания текста, лингвистическое толкование как способ выявления системы изобразительно-выразительных средств текста, лингвопоэтическое толкование как способ раскрытия смысла текста.</li> <li>2. Лексико-фразеологическая система и художественный текст.</li> <li>3. Фоновое знание и художественный текст.</li> <li>4. Установление стилевой доминанты текста.</li> <li>5. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание.</li> <li>6. Образы-символы и их отражение в тексте.</li> <li>7. Ключевые слова и их текстообразующая функция.</li> <li>8. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста.</li> </ol>
2.4	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многоаспектность этого уровня структуры текста, его доминирующий характер.</li> <li>2. Анализ лексики текста с точки зрения:</li> </ol>

		<p>а) происхождения (исконно русская, в т.ч. старославянизмы, и заимствованная - латинизмы, галлицизмы и т.д.);</p> <p>б) употребления (общенародная и ограниченного употребления – диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);</p> <p>в) активного и пассивного запаса – неологизмы, устаревшие слова – историзмы и архаизмы;</p> <p>г) экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая и книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки).</p> <p>3. Однозначность или многозначность лексики текста, актуализация одного из значений многозначного слова.</p> <p>4. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола).</p> <p>5. Функциональная значимость и эстетическая функция этих средств в тексте. Анализ лексических средств рассказов татарских и чувашских прозаиков.</p>
2.5	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Частеречный состав лексики текста, определение ведущих частей речи в тексте.</p> <p>2. Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.).</p> <p>3. Функциональная значимость и эстетическая функция морфологических средств в тексте.</p> <p>4. Сравнительный анализ морфологических средств стихотворений современной татарской и чувашской поэзии.</p>
2.6	Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Употребление предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, по структуре.</p> <p>2. Фигуры речи (антитеза, градация, разнообразные виды параллелизма, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.).</p> <p>3. Функциональная и эстетическая значимость фигур речи в тексте.</p>
<b>3</b>	<b>Основные категории лингвистического анализа текста</b>	
3.1	Ритмометрический уровень структуры текста при ЛСАТ	<p>1. Значение ритмо-метрического уровня при анализе поэтического текста.</p> <p>2. Определение способа рифмовки, вида</p>



		рифмы, стихотворного размера. 3. Отражения в ритмометрическом рисунке произведения авторской идеи.
3.2	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ	1. Типы и виды композиции художественного произведения. 2. Определение композиции художественного текста. 3. Вопрос о целесообразности членения выделения смысловых частей или рассмотрения художественного произведения как единого целого для понимания авторского замысла. 4. Композиционный анализ стихотворений.
3.3	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ	1. Уровень-доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. 2. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста. 3. Полный лингвостилистический анализ текста.
3.4	Национально-культурная специфика языковых единиц	1. Семантическая структура слова. Слово как концепт культуры. 2. Национально-культурная специфика языковых единиц. 3. Безэквивалентная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 4. Фоновая лексика родного языка. 5. Коннотативная лексика родного (татарского, чувашского) языка. 6. Концепты национальной культуры.

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В ходе изучения курса «Лингвостилистический анализ текста (на материале татарского и чувашского) языков» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 111 часов. Самостоятельная работа является составной частью курса, необходимой для всестороннего, полного усвоения дисциплины. Основной целью самостоятельной работы является углубление и систематизация знаний, полученных на лекциях, подготовка к семинарским занятиям и промежуточным формам контроля знаний, сдаче экзамена.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к практическим занятиям, подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос; подготовка реферата, подготовка к контрольной работе.

*Подготовка к практическим занятиям.* Практические занятия ориентированы на изучение конспектов лекций, учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий и ресурсов Интернета, а также на выполнение практических заданий по лингвостилистическому анализу текста.

*Подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос* предполагает анализ существующих в науке точек зрения на существо проблемы, формулирование собственного видения данной проблемы, путей разрешения предложенной к рассмотрению ситуации.

*Подготовка рефератов* предполагает творческое и критическое осмысление первоисточника или источников и развернутое изложение информации, сопровождается анализом проблемы. Рефераты заслушиваются в виде докладов на практических занятиях согласно выбранной теме.

№ п/п	Тема и содержание	Форма изучения материалов: лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Задания по самостоятельной работе студентов	Форма текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерные тесты и т.п.)
		ЛК	ПР/ СЕМ	ЛР	СР		
1	2	3	4	5	6	8	9
1	<b>Общие теоретические вопросы лингвостилистики.</b>						
1.1.	Лингвостилистика как наука.	1	2		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу.	Устный опрос
1.2.	Художественная речь как воплощение литературно-художественного стиля.		2		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к индивидуальному опросу.	Устный опрос, проверка практического задания.
1.3.	Лингвостилистический анализ как составная часть анализа художественных произведений.	1	2		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу.	Устный опрос, проверка практического задания.
2	<b>Языковые уровни лингвостилистического анализа текста.</b>						
2.1.	Фонетический уровень структуры текста при лингвостилистическом анализе текста.		1		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к индивидуальному опросу.	Устный опрос, проверка практического задания.
2.2.	Структура целостного лингвостилистического анализа художественного текста. Три уровня лингвостилистического анализа художественного текста.	1	1		10	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу.	Устный опрос. Контрольная работа.
2.3.	Морфемный и словообразовательный уровни структуры текста при ЛСАТ.				10	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к	Устный опрос, проверка

						индивидуальному опросу.	практического задания.
2.4.	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста при ЛСАТ.		2		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу.	Устный опрос, проверка практического задания.
2.5.	Морфологический уровень структуры текста при ЛСАТ.	1	2		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к индивидуальному опросу. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка практического задания.
2.6.	Синтаксический уровень структуры текста при ЛСАТ.		2		10	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу.	Устный опрос. Контрольная работа.
3.	<b>Основные категории лингвостилистического анализа текста.</b>						
3.1.	Ритмометрический уровень структуры текста при ЛСАТ.		1		9	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к индивидуальному опросу.	Устный опрос, проверка практического задания.
3.2.	Структурно-композиционный уровень структуры текста при ЛСАТ.	1	1		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к групповому опросу. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка практического задания.
3.3.	Определение доминирующего уровня структуры текста при ЛСАТ.		1		8	Изучение теоретического материала, подготовка доклада, подготовка к индивидуальному опросу.	Устный опрос. Контрольная работа.
3.4.	Национально-культурная специфика языковых единиц.	1	1		8	Подготовка к защите реферата.	Устный опрос. Защита реферата.
	<b>Всего часов:</b>	6	18		111		

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная учебная литература:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – 2-е издание. – М.: Академия, 2003. – 254 с. Кол-во экземпляров – 26.  
Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 408 с. Кол-во экземпляров – 26.  
Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с. Кол-во экземпляров – 4.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Практикум. Учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 398 с. Кол-во экземпляров – 22.  
Болотнова Н.С. Филологический анализ поэтического текста: Учебное пособие для студентов вузов по специальности Русский язык и литература. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с. Кол-во экземпляров - 10.

### 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://www.chuvbook.ru/index.php/katalog">http://www.chuvbook.ru/index.php/katalog</a>	Чувашское книжное издательство используется для ознакомления с материалами новых изданий по лингвостилистическому анализу текста.

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения
Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017 г. Apache OpenOffice ЗАО «СофтЛайн Трейд». Государственный контракт от 18.03.2008 Windows 7 Professional. Не ограничено на 3 года
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc – 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Демонстрационное оборудование
Компьютерный кабинет. Учебная аудитория для курсового проектирования. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	учебная мебель, доска, персональный компьютер с доступом к сети Интернет
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория групповых индивидуальных консультаций. Учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации.	учебная мебель, доска, мультимедиа-проектор, экран настенный, учебно-наглядные пособия