

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 19.08.2023 21:24:51
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина ***Б1.В.ДВ.04.02 Межкультурный диалог в мировой литературе***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.04.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Филология в диалоге языков и культур

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Ибатуллина Г. М.

ученая степень, должность, ФИО

| | |
|---|-----------|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 3 |
| 2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 5 |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... | 5 |
| 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) | 5 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | 10 |
| 6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 11 |
| 6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства | 12 |
| 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) | 13 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

| Формируемая компетенция (с указанием кода) | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|--|--|
| <p>ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p> | <p>ПК-3.1. Знает приемы анализа и систематизации результатов научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p> | <p>Обучающийся должен: знать основные принципы диалогического мышления, абстрактного мышления, диалектического анализа и синтеза; этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; принципы систематизации особенностей различных культур, принципы типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве.</p> |
| | <p>ПК-3.2. Умеет анализировать и систематизировать результаты научных и научно- методических исследований в области филологии и филологического образования</p> | <p>Обучающийся должен: уметь применять основные принципы абстрактного, диалогического, диалектического мышления; анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; способен использовать принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве.</p> |
| | <p>ПК-3.3. Владеет приемами анализа и систематизации результатов научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p> | <p>Обучающийся должен: владеть навыками и приемами абстрактного , диалогического, диалектического мышления; способен анализировать и обобщать этапы и закономерности межкультурного диалога в мировой литературе в широком историко-культурном контексте; готов реализовать</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | принципы систематизации особенностей различных культур, типологических исследований в области диалога литератур в мировом поликультурном пространстве. |
|--|--|--|

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков, определяемых компетенцией ПК-3:

- расширение и углубление знаний об основных этапах развития мировой литературы в связи с культурными контекстами эпохи; о важнейших научных концепциях и принципах их применения в процессе изучения межкультурного диалога в мировой литературе;

- развитие умений, связанных с анализом и интерпретацией основных литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов на основе существующих концепций диалога культур, в системе литературного процесса как культурно-эстетического феномена;

- свободное владение категориальным аппаратом и понятийно-терминологической системой литературоведения, принципами и научно-методологическими навыками анализа художественного текста и литературного процесса в диалоге культур.

2. Формирование, расширение, углубление знаний, умений и навыков для научно-исследовательской работы и проектной деятельности, подготовки к итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Развитие креативного мышления, творческого потенциала, духовно-нравственных и социально-ориентированных ценностей обучающихся.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 акад. ч.

| Объем дисциплины | Всего часов |
|--|------------------------|
| | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Учебных часов на контактную работу с преподавателем: | |
| лекций | 6 |
| практических (семинарских) | 16 |
| другие формы контактной работы (ФКР) | 1,2 |
| Учебных часов на контроль (включая часы подготовки): | 7,8 |
| экзамен | |
| Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся | 77 |

| | |
|------|--|
| (СР) | |
|------|--|

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Формы контроля | Семестры |
| экзамен | 4 |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п | Наименование раздела / темы дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | СР |
|----------|--|---|-----------|----------|-----------|----|
| | | Контактная работа с преподавателем | | | | |
| | | Лек | Пр/Сем | Лаб | | |
| 1 | Межкультурный диалог в мировой литературе | 6 | 16 | 0 | 77 | |
| 1.1 | Введение в дисциплину. Диалогические контексты мировой литературы. | 2 | 2 | 0 | 7 | |
| 1.2 | Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России. | 0 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.3 | Литература средних веков и Возрождения в пространстве мировой культуры. | 0 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.4 | Межкультурный диалог в русской и европейской литературе 17- 18-го веков. | 0 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.5 | Романтизм и реализм в мировой литературе и культуре: рефлексийность и диалогизм поэтики. | 0 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.6 | Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре. | 0 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.7 | Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века. | 2 | 2 | 0 | 10 | |
| 1.8 | Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции. | 2 | 2 | 0 | 10 | |
| | Итого | 6 | 16 | 0 | 77 | |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|--|--|
| 1 | Межкультурный диалог в мировой литературе | |
| 1.1 | Введение в дисциплину. | Понятия «межкультурный диалог», «мировая |

| | | |
|-----|---|--|
| | Диалогические контексты мировой литературы. | литература». Литературный процесс в культурно-исторических контекстах X- XX вв.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие каждой эпохи; основные закономерности литературного процесса в России и Европе; общие тенденции и специфические черты в ходе мирового литературного и художественно-эстетического развития; культурологическая значимость важнейших достижений отечественной литературоведческой науки; концепции Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. |
| 1.7 | Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века. | Творческие открытия декадентов в европейской культуре. Модернизм как общезстетическое явление. Модернизм в европейской и американской литературах. «Серебряный век» в русской литературе и авангардизм в Европе. Творчество нобелевских лауреатов на Западе и в России, национальная самобытность русской и американской послевоенной прозы. |
| 1.8 | Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции. | Постмодернизм, его генеалогия. Тенденциозное и бестенденциозное направления. Концептуализм. Русский постмодернизм и традиции классической литературы. Западный тип постмодернизма. Латиноамериканский и японский роман 20 в. Мультимедийное пространство в современной культуре. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре. |

Курс практических/семинарских занятий

| № | Наименование раздела / темы дисциплины | Содержание |
|----------|---|---|
| 1 | Межкультурный диалог в мировой литературе | |
| 1.1 | Введение в дисциплину. Диалогические контексты мировой литературы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературный процесс в культурно-исторических контекстах X-XX вв.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие каждой эпохи. 2. Основные закономерности литературного процесса в России и Европе; общие тенденции и специфические черты в ходе мирового литературного и художественно-эстетического развития. 3. Культурологическая значимость важнейших достижений отечественной литературоведческой науки; концепции Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. 4. Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России. |
| 1.2 | Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции античной литературы и ее восприятие в европейской и русской культуре. 2. Пушкин и античная лирика и драма. 3. Антологическая лирика в русской поэзии 19-го века: основные имена и проблемы. |
| 1.3 | Литература средних веков и | 1. Литература средних веков и Возрождения и |

| | | |
|-----|--|--|
| | Возрождения в пространстве мировой культуры. | <p>традиции античной культуры.</p> <p>2. Восточный эпос и европейские средневековые поэма и театр.</p> <p>3. Литература средних веков и Возрождения в трудах классиков отечественной и зарубежной науки. Работы А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Э. Ауэрбаха.</p> |
| 1.4 | Межкультурный диалог в русской и европейской литературе 17- 18-го веков. | <p>1. Своеобразие классицизма в России и в Европе.</p> <p>2. Теория Н. Буало. Французские просветители.</p> <p>3. Европейская драматургия эпохи классицизма.</p> <p>4. В.К. Тредиаковский. «Езда в остров Любви» как выражение новых взглядов на литературу.</p> <p>5. Реформа стихосложения в «Новом и кратком способе...» М.В. Ломоносов.</p> <p>6. Продолжение стихотворной реформы в «Письме о правилах российского стихотворства».</p> <p>7. Н. Карамзин и русский сентиментализм. «Бедная Лиза».</p> <p>8. Культурологические контексты поэзии Г. Державина.</p> |
| 1.5 | Романтизм и реализм в мировой литературе и культуре: рефлексийность и диалогизм поэтики. | <p>1. Межкультурный диалог в творчестве русских романтиков и европейских классиков. Французская, немецкая, английская классическая литература сентиментализма и романтизма.</p> <p>2. Общая характеристика литературы и культуры первой трети 19 века. Связь литературной жизни с событиями войны 1812 года, движением декабризма и его поражением в 1825 году.</p> <p>3. Литературные объединения начала века.</p> <p>4. Характеристика романтизма как литературного направления. Особенности русского романтизма и его традиции.</p> |
| 1.6 | Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре. | <p>1. Художественные открытия В. Гюго, О. де Бальзака, Ч. Диккенса и их отражение в русской литературе.</p> <p>2. Романное творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в контексте межкультурного диалога.</p> <p>3. Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре.</p> <p>4. Творчество Э. Золя, Г. де Мопассана, Г. Флобера в их взаимоотражениях с русской литературой.</p> |
| 1.7 | Модернизм и его место в истории мировой литературы и культуры 20-го века. | <p>1. Творческие открытия декадентов в европейской культуре.</p> <p>2. Модернизм как общеэстетическое явление.</p> <p>3. Модернизм в европейской и американской</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>литературах.</p> <p>4. «Серебряный век» в русской литературе и авангардизм в Европе.</p> <p>5. Творчество нобелевских лауреатов на Западе и в России.</p> |
| 1.8 | Литература и культура второй половины 20-го - начала 21 века: диалоги и взаиморецепции. | <p>1. Постмодернизм, его генеалогия. Тенденциозное и бестенденциозное направления. Концептуализм.</p> <p>2. Русский постмодернизм и традиции классической литературы.</p> <p>3. Западный тип постмодернизма.</p> <p>4. Латиноамериканский и японский роман 20-го века.</p> <p>5. Мультимедийное пространство в современной культуре.</p> <p>6. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре.</p> |

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся

1. Литературный процесс в культурно-исторических контекстах X- XX вв.: общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие каждой эпохи.
2. Основные закономерности литературного процесса в России и Европе; общие тенденции и специфические черты в ходе мирового литературного и художественно-эстетического развития.
3. Культурологическая значимость важнейших достижений отечественной литературоведческой науки; концепции Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
4. Барокко в культуре Европы и России.
5. Классицизм – ведущее направление в искусстве XVIII века. Социально – политические, философские, эстетические предпосылки становления направления. Просветительство.
6. Рационализм, нормативность, иерархичность как основные признаки классицизма. Своеобразие классицизма в России и в Европе. Теория Н. Буало. Французские просветители. Европейская драматургия эпохи классицизма.
7. Сентиментализм – литературное направление конца 18 века. Его предпосылки, основные черты.
8. Античная литература и ее традиции: восприятие на Западе и в России. Пушкин и античная лирика и драма. Антологическая лирика в русской поэзии 19 в.
9. Литература средних веков и Возрождения и традиции античной культуры. Восточный эпос и европейские средневековые поэма и театр.
10. Литература средних веков и Возрождения в трудах классиков отечественной и зарубежной науки. Работы А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, Э. Ауэрбаха.
11. Межкультурный диалог в творчестве русских романтиков и европейских

классиков. Французская, немецкая, английская классическая литература сентиментализма и романтизма.

12. Характеристика романтизма как литературного направления. Особенности русского романтизма и его традиции.

13. Художественные открытия В. Гюго, О. де Бальзака, Ч. Диккенса и их значение для мировой литературы.

14. Романное творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в контексте межкультурного диалога. Русский реалистический роман и его рецепции в мировой литературе и культуре.

15. Творчество Э. Золя, Г. де Мопассана, Г. Флобера в диалогических контекстах литературы.

16. Межкультурный и межнациональный диалог в русской и зарубежной литературе рубежа 19-20 веков.

17. «Серебряный век» в русской литературе и авангардизм в Европе.

18. Модернизм в культуре и искусстве первой половины 20 века.

19. Творческие открытия декадентов в европейской культуре.

20. Модернизм в европейской и американской литературах.

21. Творчество нобелевских лауреатов на Западе и в России, национальная самобытность русской и американской послевоенной прозы.

22. Постмодернизм, его генеалогия. Тенденциозное и бестенденциозное направления. Концептуализм. Западный тип постмодернизма.

23. Русский постмодернизм и традиции классической литературы.

24. Мультимедийное пространство в современной культуре. Роль классического наследия. Ретроспективные тенденции в культуре.

Список учебно-методических материалов для самостоятельной работы обучающихся

1. История русской литературы XI-XVII вв. Учебное пособие / Сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье. Изд. 2-е. – М., 1985. (41 экз.)

2. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. (32 экз.)

3. История русской литературы XX века: в 2-х ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016. (23 экз.)

4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по филол. спец. – М.: Высш. шк., 2003. (63 экз.)

5. Царева Р.Ш. Зарубежная литература. Типы художественной реальности. – Стерлитамак, 2013. (76 экз.)

6. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2017.

[Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1 (20.06.2021)

Темы контрольных работ

1. Русь и Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

2. Пантеистические мотивы в лирике поэтов-любомудров.

3. Гротескная фантастика в творчестве Н. Гоголя и Э.Т. Гофмана.

4. Карнавальная смех и карнавализация образа и мира в художественном произведении (на примере произведений Ф. Рабле и Н. Гоголя).

5. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского в контексте русской и европейской философии и культуры.

6. Русская литература и тенденции развития живописи второй половины XIX в.
7. Русский человек на *gandez-vous* в творчестве И. Тургенева, И. Гончарова, А. Чехова.
8. Ф. Достоевский о европейской цивилизации в «Дневнике писателя».
9. Натурализм в творчестве М. Салтыкова-Щедрина и Э. Золя.
10. Драмы А.П. Чехова и мировой театр.
11. Тема игры в произведениях русских и европейских писателей 20-го века.
12. Основные черты модернизма в русской и европейской литературе.

Темы рефератов

1. Праведники Ф. Достоевского в контекстах христианской культуры.
2. Традиции мировой литературы в произведениях Н. Лескова.
3. Натурализм в русской и европейской литературе.
4. Особенности «новой русской формы» рассказов А. Чехова.
5. Жанр утопии в современной отечественной и мировой литературе.
6. Сущность и формы комического в литературе.
7. Диалог культур в драматургии Е. Шварца.
8. Русский национальный характер в рассказах А. Солженицына.
9. Цветаева и Маяковский. Общность поэтического языка.
10. Пушкинские мотивы в советской поэзии.
11. Новаторство драматургии А. Вампилова.
12. История и культура в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
13. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»: культурологические контексты.
14. Понятие о стиле в мировой культурологии: функции стиля, носители стиля, категории стиля.
15. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса.
16. Историко-литературный процесс: литературные направления, течения и школы.
17. Закономерности литературного развития. Возникновение и развитие направлений классицизма, романтизма, реализма; их место в историко-литературном процессе.
18. Классицизм как художественный метод и литературное направление.
19. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
20. Реализм как художественный метод и литературное направление.
21. Модернизм и постмодернизм как художественный метод и литературное направление.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Мещерякова Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 155 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7022-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (20.06.2021).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2006. (30 экз.)

3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.). М., 2007. (25 экз.)
4. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. (32 экз.)
5. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463> (20.06.2021).
6. История русской литературы XX века: в 2-х ч. / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016. (23 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. Наука, (10 экз.)
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по филол. спец. – М.: Высш. шк., 2003. (63 экз.)
3. История русской литературы XI-XVII вв. Учебное пособие / Сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье. Изд. 2-е. – М., 1985. (41 экз.)
4. Ибатуллина Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы 19-20 вв. – Москва – Берлин: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480158&sr=1 (20.06.2021)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| № п/п | Наименование документа с указанием реквизитов |
|-------|--|
| 1 | Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022 |
| 2 | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022 |
| 3 | Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022 |
| 4 | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022 |
| 5 | Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022 |
| 6 | Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022 |
| 7 | ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г. |
| 8 | Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022 |
| 9 | Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019 |
| 10 | Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023 |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

| № п/п | Адрес (URL) | Описание страницы |
|--------------|---|--|
| 1 | http://www.philology.ru/ | Русский филологический портал: Филологический портал Philology.ru – здесь представлена информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |
| 2 | http://voplit.ru/main/ | На сайте полная электронная версия журнала «Вопросы литературы», около 500 номеров за 50 лет, статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе |
| 3 | www.feb-web.ru | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению («Слово о полку Игореве»,...). |

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения |
|---|
| Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru » Неограничено на 1 год / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор б/н от 31 мая 2018 г. |
| Электронно-библиотечная система Znanium.com 2000 / ООО «Знаниум», договор № 3151 эбс от 31.05.2018 |
| Windows 7 Professional Неограниченна 3 года/ Microsoft Imagine. Подписка №8001361124 от 04.10.2017г. |
| АБИС «Руслан» (модули) 1 / ООО «Открытые библиотечные системы» договор №095 от 01.09.2014 г. |
| WindowsXP Лицензионное соглашение MSDN. Государственный контракт № 9 от 18.03.2008г. ЗАО «СофтЛайн» |
| Kaspersky Endpoint Security 950 /СофтЛайн Трейд, АО №лиц.17Е0-171109-063136-757-608 |
| Microsoft Windows 7 Enterprise Неограниченна 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка №8001361124 от 04.10.2017г. |
| RINEL-LINGO программно-аппаратный комплекс лингафонного класса 12+1 / РИНЕЛ. Договор №66-17 от 24.11.2017 |
| Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc 200 /Лицензионный договор №04297 от 9.04.2012 |
| Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc 200 / ООО «Общество информационных технологий». Государственный контракт №13 от 06.05.2009 |
| ЭБС «Лань» Не ограничено / ООО «ЭБС ЛАНЬ». Договор №848 от 03.09.2018 г. |
| Windows 10 (Multiple Editions) Неограниченна 3 года/ MicrosoftImagine.Подписка |

| |
|--|
| №8001361124 от 04.10.2017г. |
| ФОНД РГБ 30 / ФГБУ «РГБ». Договор №095/04/0220 от 06.12.2017 г. |
| ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 27000 / ООО «НексМедиа». Договор №847 от 03.09.2018 г. |
| База данных «Электронно-библиотечная система eLibrary» Не ограничено / ООО «РУНЕБ». Договор №1256 от 13.12.2017 г. |
| База электронных периодических изданий Не ограничено/ ООО «ИВИС». Договор №133-П 1650 от 03.07.2018 г. |

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Тип учебной аудитории | Оснащенность учебной аудитории |
|--|--|
| читальный зал: помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры |
| учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации: Лекции, практические занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация | Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия |
| учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, доска, проектор |
| лаборатория информационных технологий | Учебная мебель, доска, компьютеры |
| учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, доска |