

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 30.10.2025 10:48:11  
Уникальный программный ключ:  
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет  
Кафедра

*Естественнонаучный*  
*Технологии и общетехнических дисциплин*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

***Б1.В.ДВ.05.01 Основы дизайна***

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

***44.03.01***  
код

***Педагогическое образование***  
наименование направления

Программа

***Технология***

Форма обучения

***Очная***

Для поступивших на обучение в  
***2023 г.***

Разработчик (составитель)  
***кни, доцент***  
***Широкова С. Ю.***  
ученая степень, должность, ФИО

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>4</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	4
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>6</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>7</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	7
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	8
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства .....	9
<b>7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>9</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

<b>Формируемая компетенция (с указанием кода)</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать: теорию и практику художественного конструирования
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Обучающийся должен: уметь: разрабатывать эскизы с учетом закономерностей композиции
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: должен владеть: навыками разработки ритмических рядов, пропорционирования изделий, разработки цветового сочетания, разработки интерьеров учебных помещений

**2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин:

Спецрисование

Декоративно-прикладное искусство

Художественная обработка материалов

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	14
практических (семинарских)	28
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	8

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>35</b>
1.1	Становление дизайна	2	0	0	15
1.2	Основы композиции	2	10	0	5
1.3	Основы цветоведения	2	6	0	15
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>30,8</b>
2.1	Методика проектирования предметов.	4	6	0	15
2.2	Методика проектирования среды.	4	6	0	15,8
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>65,8</b>

**4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	
1.1	Становление дизайна	Понятие «дизайн». Отрасли дизайна. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.
1.2	Основы	Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-

	композиции	пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.
1.3	Основы цветоведения	Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений образовательных учреждений
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	
2.1	Методика проектирования предметов.	Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения
2.2	Методика проектирования среды.	Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета

#### Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	
1.2	Основы композиции	Разработать комплект предметов, используя простые (строящихся на простых рациональных числах) и иррациональные (производные от геометрических) построений) отношения пропорционирования. Работу оформить на форматах А4.
1.3	Основы цветоведения	Разработать цветосочетания комплекта предметов, используя: 1) ряд серых ахроматических тонов в пределах от белого до черного цвета; 2) хроматический ряд (цвета спектра): а) используются оттенки одного цвета; б) цвета сегментов, расположенных в круге по соседству друг с другом; в) дополнительные цвета; 3) ряды, идущие от хроматических (спектральных) цветов к ахроматическим, например: от зеленого к белому, от зеленого к серому, от зеленого к черному. Работу оформить на форматах А4.
<b>2</b>	<b>Методика проектирования</b>	

2.1	Методика проектирования предметов.	На основе заданных проекций здания построить его перспективное изображение. Работу оформить на форматах А4
2.2	Методика проектирования среды.	<p>Разработать интерьер мастерской с учетом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбора оптимальных рабочих мест преподавателя и учащихся.</li> <li>2. Выбора зон размещения технологического и методического оборудования.</li> <li>3. Рациональной схемы компоновки школьной мастерской.</li> <li>4. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» и типового перечня оборудования школьной мастерской.</li> <li>5. Оптимального решения колористической гаммы интерьера, обеспечивающей совокупность цветовых восприятий, наиболее благоприятных для психофизиологического состояния и интенсивной интеллектуальной деятельности участников учебного процесса.</li> </ol> <p>Работу оформить в виде перспективного изображения при фронтальном положении к зрителю по одной точке схода на формате А4.</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Разделы и темы рабочей программы для самостоятельного изучения	Перечень заданий и других вопросов для самостоятельного изучения	Срок выполнения	Кол-во часов
Становление дизайна	Изучить вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «дизайн».</li> <li>2. Отрасли дизайна.</li> <li>3. История возникновения дизайна, его исторические корни и национальные особенности.</li> </ol>	К зачёту	10
Основы композиции	Изучить вопросы: Роль композиции. Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура. Свойства и качества композиции: гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, статичность, динамичность. Средства композиции: пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, ритм.	К зачёту	10
Основы цветоведения.	Изучить вопросы: Происхождение цвета. Разложение цвета. Спектр цвета и его составляющие. Ахроматические и хроматические цвета. Избирательность цвета. Психологическое воздействие света и цвета. Применение цвета в интерьерах и экстерьерах. Функциональное окрашивание элементов интерьера. Требования к окраске помещений	К зачёту	10

	образовательных учреждений		
Методика проектирования предметов	Изучить вопросы: Стадия предпроектного исследования. Особенности эскизного проектирования и художественно-конструкторского проекта. Макетирование. Перспективное изображение как наглядное представление предметов в трехмерном пространстве. Виды перспективных изображений. Роль антропометрии и положения человека в пространстве при выборе высоты линии горизонта и точки схода. Построение квадрата в перспективе. Изображение прямоугольного параллелепипеда, расположенного ортогонально к одной из плоскостей поверхности. Построение параллелепипеда общего положения	К зачёту	10
Методика проектирования среды.	Изучить вопросы: Внешняя среда. Организация открытого пространства. Особенности проектирования общественного интерьера. Интерьер жилого дома. Проектирование интерьера учебного кабинета	К зачету	10

#### Список учебно-методических материалов

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (27.05.2021).
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (27.05.2021).
3. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646> (27.03.2018).
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (27.05.2021).
5. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (27.05.2021).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная учебная литература:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский

- государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (16.06.2023).
2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (16.06.2023).
  3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (16.06.2023).

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646> (16.06.2023).
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (16.06.2023).
3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (16.06.2023).

#### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022



7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)**

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	<a href="http://eknigi.org/dizajn/158891-osnovy-dizajna.html">http://eknigi.org/dizajn/158891-osnovy-dizajna.html</a>	Основы дизайна
2	<a href="http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1150242/">http://www.liveinternet.ru/users/enciklopedia_dizajna/rubric/1150242/-</a>	Основы дизайна
3	<a href="http://www.salon.by/design_abc.shtml">http://www.salon.by/design_abc.shtml</a>	Основы дизайна
4	<a href="http://www.pro-design.by/news/teoreticheskie-osnovyi-dizajna-v-interpretaczii-i.m.-konovalova.html">http://www.pro-design.by/news/teoreticheskie-osnovyi-dizajna-v-interpretaczii-i.m.-konovalova.html</a>	Теоретические основы дизайна

**6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Кабинет методики ОТД. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
Лаборатория детали машин. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран, оборудование для проведения лабораторных работ
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала

