

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.10.2023 10:48:11
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a198149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Естественнонаучный
Технологии и общетехнических дисциплин

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

Б1.В.ДВ.10.02 История костюма

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Технология

Форма обучения

Очная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)

к.п.н., доцент
Мурьясова Л. Ф.

ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	13
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	14
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-3.1. Понимает: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетехнических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач.	Обучающийся должен: знать историко-костюмную терминологию, историю развития моды; особенности изготовления костюма в разные исторические эпохи; основные художественные стили и направления в одежде, основные формы и виды костюмов; особенности развития моделирования одежды, способы использования возможностей костюма для создания образа, приближенного к эстетическому идеалу эпохи
	ПК-3.2. Способен: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Обучающийся должен: уметь анализировать и распознавать по элементам и характерным качествам костюма историческую эпоху
	ПК-3.3. Обладает навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Обучающийся должен: владеть навыками постановки и решения задач в области истории костюма в творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: история, философия, начертательная геометрия, технология швейного производства, материаловедение швейного производства. В процессе изучения, которых обучающийся приобретает способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 acad. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	10
практических (семинарских)	18
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	43,8

Формы контроля	Семестры
зачет	7

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	Костюм Древнего мира	2	4	0	12
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	1	1	0	6
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	1	3	0	6
2	Европейский костюм	8	14	0	31,8
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	1	2	0	4
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	1	2	0	5,8
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	1	2	0	6
2.4	Костюм XVII в.	2	2	0	4
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию.	2	4	0	6

	Костюм XIX века				
2.6	Костюм XX – XXI веков	1	2	0	6
	Итого	10	18	0	43,8

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Костюм Древнего мира	
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	Цели, задачи и предмет дисциплины «История костюма». Понятия «одежда», «костюм», «мода», «художественный стиль». Факторы, влияющие на появление определенного исторического стиля. Функции костюма
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта). Виды женской и мужской одежды: схенти, передник, калазирис, накидка. Изменение их формы в разные периоды. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, контрастность цвета и материалов. Прически, головные уборы, обувь, дополнения, украшения и косметика Древнего Египта. Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка - основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Особенность построения женского и мужского костюмов. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Военный костюм. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма в последующие века. Эстетический идеал человека и приемы его выражения в костюме. Придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Появление футлярообразной формы. Основные виды мужской одежды: туника (колобиум, таларис, далматика), плащ, тога, лацерна, полу-даментум, сагум, пенула. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении мужского костюма разных сословий. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты.

2	Европейский костюм	
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	<p>Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства). Футлярообразные одеяния эпохи раннего средневековья. Зарождение рыцарской культуры, Культ "прекрасной дамы" и формирование новых эстетических идеалов.</p> <p>Зарождение одежды облегающих форм. Поиск способов создания облегающего силуэта (швов, линий, выточек, шнуровки). Характерные особенности мужской одежды. Рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля.</p>
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	<p>Эстетический идеал красоты. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, пурпуан, котарди, сюрко, упелянд, головные уборы, дополнения, обувь.</p> <p>Характерные особенности женского костюма готического стиля. Конструктивные и декоративные приемы построения женского костюма для создания эстетического идеала красоты. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля. Мода Бургундского двора.</p>
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	<p>Костюм эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Новое представление о всесторонне развитом человеке, способном к безграничному прогрессу.</p> <p>Подъем в развитии и производстве тканей. Мода Флоренции XV – начала XVI вв. – простота форм, античные мотивы. Венецианская мода XVI в. – широкий, приземистый силуэт костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь, прически и головные уборы.</p>
2.4	Костюм XVII в.	<p>Художественная культура XVII в. характеризуется появлением и расцветом национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии, отразивших особенности исторического развития, характера общественной жизни, местных условий. Вместе с тем для искусства этого времени характерен общий художественный стиль барокко (барокко в переводе с итальянского — странный, вычурный), пришедший на смену искусству Возрождения.</p>
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию. Костюм XIX века	<p>Эстетический идеал красоты (по произведениям изобразительного искусства и литературы). Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация.</p> <p>Отделки, дополнения, декор и обувь. Реформы Петра I в области распространения европейского костюма в России, особенности европейской моды в России. Рококо</p>

		<p>середины XVIII в. Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покрой. Английский костюм (практичность, деловитость и удобство). Французская революция 1789 г. и утверждение капитализма в передовых странах Европы. Влияние революции 1789 г. на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санюлотов (покрой, цветовое решение, головные уборы, прически, дополнения).</p> <p>Стиль ампир в костюме (1800-1815 гг.).</p> <p>Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнаментика). Мужской костюм: редингот, сюртук, фрак, рубашка и др. Женский костюм: платье с корсетом, спенсер, редингот, кашмирские шали и др. Головные уборы, обувь и дополнения</p>
2.6	Костюм XX – XXI веков	<p>Западноевропейский костюм в стиле романтизм (20-30-е гг.) и бидермайер (30-40-е гг.). Мужской костюм: особое внимание к добротности тканей и дополнениям (галстук, шляпа и др.). Женский костюм. Влияние стилей Возрождения, барокко, рококо (корсет, кринолин). Разнообразие ассортимента. Цвет, ткани, отделка. Второе рококо (50-60-е гг.) - мода крупной буржуазии.</p> <p>Мужской костюм. Виды костюма по назначению: пиджак, визитка, смокинг. Изменение формы брюк (по десятилетиям). Головные уборы, обувь, дополнения.</p> <p>Женский костюм. Платье на каркасе, верхняя одежда (фигаро, ротонды, мантильи, накидки и др.). Разнообразие ассортимента женского костюма по назначению. Стиль позитивизм (70-80-е гг.). Демонстрация стоимости вещей, богатства одежды. Силуэт (корсет, турнюр). Разнообразие деталей и отделки. Стиль модерн конца XIX - начала XX вв. Силуэт женского платья (s-образный изгиб). Новые цветовые сочетания, асимметричные вышивки, отделка. Головные уборы и дополнения. Стиль конструктивизм начала XX в. Новый идеал красоты женщины - «а ля гарсон». Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивного костюма</p>

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	Костюм Древнего мира	
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	Изучить варианты моделирования простейших видов одежды из материалов, доступных первобытному человеку. Составить эскизы
1.2	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима	Основные черты костюма Древнего Египта. Проанализируйте конструктивные особенности Костюм Древней Греции Особенности костюма

		Древней Греции. Проанализируйте конструктивные особенности Костюм Древнего Рима Характеристика одежды Древнего Рима. Проанализируйте конструктивные особенности
2	Европейский костюм	
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	Характеристика костюмов Европы X-XIII вв. Проанализируйте конструктивные особенности
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	Костюм эпохи «бургундских мод» Проанализируйте конструктивные особенности
2.3	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	Костюмы эпохи Возрождения: Итальянский, германский костюмы: Проанализируйте конструктивные особенности каркасного костюма.
2.4	Костюм XVII в.	Костюм эпохи борокко. Проанализируйте конструктивные особенности
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию. Костюм XIX века	Стиль ампир: характерные черты. Проанализируйте конструктивные особенности
2.6	Костюм XX – XXI веков	Характерные черты стиля конструктивизм Проанализируйте конструктивные особенности.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Костюм Древнего мира	
1.1	Введение. Происхождение костюма и первоначальные формы одежды	Составить словарь основных понятий в области истории костюма и моды Костюм первобытного общества Изучить варианты моделирования простейших видов одежды из материалов, доступных первобытному человеку. Составить эскизы.
1.2	Костюм Древнего Египта	Сделать подборку изобразительных источников, иллюстрирующих развитие моды в Древнем Египте
1.3.	Костюм Древней Греции	Изучить возможности использования драпировки в создании пластических форм костюма. Составить эскиз современного костюма с использованием элементов драпировки
1.4	Костюм Древнего Рима	Проанализировать художественные фильмы, связанные с историей Древнего Рима, на предмет достоверности передачи исторического костюма. Написать эссе
2	Раздел 2. Европейский костюм	
2.1	Европейский средневековый костюм X-XIII вв.	Продумайте, какие можно использовать способы создания приталенного силуэта без применения вытачек. Составьте эскизы
2.2	Готический костюм XIV-XV вв.	Составить презентацию на основе средневековых миниатюр, иллюстрирующих особенности готического костюма
2.3.	Костюмы эпохи Возрождения (к. XV-XVI вв.)	Найдите имена известных художников, запечатлевших в своих портретах особенности тальянского костюма эпохи Возрождения. Соберите подборку репродукций картин по теме «Испанский костюм

		XVI в.» Проанализируйте конструктивные особенности каркасного костюма. Напишите эссе о влиянии испанской моды XVI в. на развитие европейского костюма последующих эпох.
2.4.	Костюм XVII в.	Найдите, в каких известных художественных произведениях детально описываются костюмы XVII в. Соберите подборку выдержек из произведений
2.5	Костюм XVIII в., проникновение европейской моды в Россию Костюм XIX века	В чем особенности развития европейского костюма в России? Конспект.
2.6	Костюм XX – XXI веков	Характерные черты стиля конструктивизм Проанализируйте конструктивные особенности. Конспект

Методические рекомендации

Общие вопросы анализа исторического костюма

1. Характеристика материально-культурного развития эпохи, исторического периода, социальных отношений, развитие ремесел и искусств – как факторов влияния на формы и пропорции, ассортимент и функциональное назначение костюма.
2. Характеристика: мужского костюма.
 - 2.1. Модный образ.
 - 2.2. Композиционный анализ.
 - 2.3. Основные виды форм и пропорций костюма.
 - 2.4. Составные части костюма.
 - 2.5. Ассортимент и функциональное назначение одежды.
 - 2.6. Обувь, прически, аксессуары, декор.
 - 2.7. Социальные отличия в костюме.
3. Женский костюм.
 - 3.1. Идеал красоты.
 - 3.2. Композиционный анализ
 - 3.3. Характеристика форм и пропорций костюма.
 - 3.4. Составные части костюма.
 - 3.5. Разнообразие ассортимента, функциональное назначение различных видов одежд.
 - 3.6. Обувь, прически, аксессуары, ювелирные украшения.
 - 3.7. Социальные отличия в костюме.
4. Художественно-колористическое оформление в костюме, декор.
5. Характеристика используемых материалов.
6. Анализ конструкторско-технологических решений исследуемого костюма.
7. Анализ конструктивно-декоративных элементов, эргономических особенностей, способов формообразования исследуемого костюма.
8. Субъективное влияние на формирование модных тенденций.
9. Анализ путей создания разнообразия моделей одежды: функционально-декоративные, декоративные элементы костюма.
10. Отличительные особенности художественно-композиционных и функциональных решений в костюмах различных стран в соответствии с особенностями их социально-этических традиций и сложившегося общего идеала красоты.
11. Характеристика особенностей различных моделей исследуемого костюма.

Общие вопросы анализа модных тенденций костюма XX века

1. Социально-культурные, экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций.
2. Модные образы и пропорции фигуры, идеал красоты.

3. Общие тенденции моды, ее характерные особенности и стилевые решения. Последовательность перемен, акценты моды.
4. Композиционный анализ костюма, пластическая композиция силуэта.
5. Характеристика модных форм одежды и пропорциональных решений костюма, типовые членения формы.
6. Характеристика конструктивного решения ведущего силуэта.
7. Характеристика формы прямого, полуприлегающего, приталенного и трапециевидного силуэта в костюме (при их наличии).
8. Анализ конструктивно-декоративных линий, функционально-декоративных и декоративных элементов костюма.
9. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.
10. Приемы и характерные особенности конструктивного моделирования.
11. Связь формы одежды с фигурой человека.
12. Приемы и средства образования модной формы и стилизации фигуры.
13. Художественно-колористическое оформление.
14. Художественно-декоративное оформление костюма.
15. Пути создания разнообразия моделей одежды.
16. Эргономические особенности костюма.
17. Характеристика и ассортимент верхней одежды: пальто, плащи, костюмы.
18. Характеристика и ассортимент легкой одежды: платья, блузки, юбки, брюки.
19. Прически, обувь, аксессуары и головные уборы.
20. Анализ эскизов с детальной оценкой особенностей конкретных моделей.

Общие вопросы анализа народного костюма (мужского и женского)

1. Особенности социально-этнических отношений.
2. Общая характеристика ассортимента.
3. Идеал красоты и его истоки.
4. Детальная характеристика составных частей костюма и их функциональность.
5. Роль материалов в создании формы костюма.
6. Художественно-декоративное оформление костюма.
7. Приемы кроя. Разнообразие форм и покроев.
8. Эволюция костюма.
9. Социальные и функциональные отличия.
10. Аксессуары и украшения и дополнения, как составная часть костюма.
11. Анализ эскизов и иллюстраций. Отличительные особенности.

3.2.4. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Тема 1. Костюм народов древнего мира.

Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов древнего мира.

Обратить внимание:

1. На соответствие форм и пропорций костюма, общего идеала красоты – социально-культурному уровню, традиционной хозяйственной деятельности, политическому устройству общества и климатическим условиям в конкретной стране.
2. На роль материала как средства формообразования.
3. На роль ювелирных украшений в художественно-композиционном построении костюма.

Отличительные социально-культурные черты костюма.

Тема 2. Костюм античного общества и Византийской империи.

Обратить внимание:

1. На эволюцию композиционного решения и формы костюма Древней Греции в дорический, ионический и эллинский периоды.
2. На влияние греческого костюма на костюм Римлянок.

3. На разнообразие форм и пропорций достигаемых различными способами драпирования костюма.

Тема 3. Костюм эпохи средневековья.

Сделать акцент на:

1. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей костюма романского и готического стилей.
2. Детальный анализ костюма поздней готики.
3. Пути создания разнообразия моделей одежды и ее составных частей.

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Сделать акцент на:

1. Анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XV – XVI веков.
2. Анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Италии, Франции, Англии, Испании, Германии и Голландии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями и различием в идеале красоты.
3. Связь формы одежды с фигурой человека.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVII – XVIII веков.

Разнообразие форм и кроев западноевропейского костюма XVII – XVIII вв.

Отметить особенности костюма по периодам:

1. Костюм начала XVII века – тринадцатилетняя война.
2. Мода эпохи Людовика XIV. Особенности стиля барокко.
3. Костюм начала XVIII века. Период регентства.
4. Костюм 1730 – 1789 гг. Особенности стиля рококо.
5. Костюм эпохи Французской революции и директории. Развитие стиля классицизма в одежде.

Тема 6. Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 – 1890 годов.

Отметить особенности костюма по периодам:

1. Костюм 1795 – 1804 годов – стиль классицизма в одежде, смена форм и пропорций.
2. Костюм 1804 – 1820 годов – стиль ампир в костюме.
3. Костюм середины XIX века (1820 – 1840 гг.) – стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций.
4. Костюм 1840 – 1870 гг. – второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования.
5. Мода в период 1870 – 1890 гг., акценты новых модных тенденций.

Тема 7. Западноевропейский и русский костюм 1890 – 1930 гг.

Реформаторское движение за демократизацию одежды.

Отметить особенности костюма по периодам:

1. Стиль модерн в костюме 1890 – 1907 гг.
2. Период 1908 – 1914 гг. Поиск новых форм и пропорций.
3. Период 1915 – 1923 гг. Пластическая композиция силуэтов. Эволюция форм и пропорций
4. Период 1924 – 1929 гг. Стиль Гарсон. Канонизация моды.

Тема 8. Мода 30-х и 40-х годов XX века.

Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века.

Дать характеристику костюма по периодам:

1. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций.
2. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций.

Тема 9. Модные тенденции после 1947 года

Обратить внимание на:

1. Резкую смену моды в 1947 году «New Look»
2. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды.
3. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды.
4. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди.
5. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций.
6. Модные тенденции начала XXI века. Дать общую характеристику модных тенденций.

Литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (15.05.2023).
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (15.05.2023).
3. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (15.10.2018).
4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (15.05.2023).
5. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. -

147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (15.05.2023).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Плаксина, Э.Б. История костюма: Стили и направления : Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э.Б. Плаксиной .— М. : Академия, 2003 .— 221 [3]с. : ил. — (Сред. проф. образование). — (В пер.) .— ISBN 5769510676 : 150р.- 20 шт.
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. – М.: А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (15.05.2023).

Дополнительная учебная литература:

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (15.05.2023).
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (15.05.2023).
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (15.05.2023).

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022
2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948

	от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	http://www.fashiontime.ru/	Сайт посвящен вопросам моды, красоты и модельного бизнеса. Здесь всегда только актуальная информация о трендах сезона, репортажи с модных показов и новости с подиумов
2	http://www.wmj.ru/	WMJ — путеводитель по миру моды и стиля

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Office Standart 2007 Russian OpenLicensePack NoLevel Acdmc
Office Standart 2010 RUS OLP NL Acdmc

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
Швейная мастерская / Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, оборудование для проведения лабораторных работ
Кабинет методики ОТД. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, проектор, экран
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Учебная мебель, доска, компьютеры, переносной проектор, интерактивная доска.

Читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала
---	--