

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сыров Игорь Анатольевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.07.2023 15:45:29
Уникальный программный ключ:
b683afe664d7e9f64175886cf9626a196149ad36

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет
Кафедра

Филологический
Русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины (модуля)

дисциплина

ФТД.ДВ.01.02 Методика выразительного чтения

часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление

44.03.01
код

Педагогическое образование
наименование направления

Программа

Русский язык и литература

Форма обучения

Заочная

Для поступивших на обучение в
2023 г.

Разработчик (составитель)
кандидат филологических наук, доцент
Мишина Г. В.
ученая степень, должность, ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	3
2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	5
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	14
6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	15
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-5. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в филологии	ПК-5.1. Знает приемы рефлексии при анализе проблем итенденций в области русского языка и литературы	Обучающийся должен: знать приемы рефлексии при анализе проблем итенденций в области русского языка и литературы
	ПК-5.2. Проявляет умение аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения	Обучающийся должен: проявлять умение аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения
	ПК-5.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Обучающийся должен: уметь выделять концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.

2. Цели и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины:

1. Усвоить основные термины и понятия, составляющие базу современной теории выразительного чтения, и ее дискуссионные проблемы.
2. Научиться определять и выражать собственную позицию по различным проблемам в устных дискуссиях
3. Овладеть навыками анализа, обобщения и систематизации информации относительно дискуссионных проблем в филологии, методами понимания и интерпретации сообщения: методами структуризации, реорганизации, трансформации, сопоставления с другими сообщениями, выявления необходимой информации.

Дисциплина "Методика выразительного чтения" относится к факультативным дисциплинам.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	4
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	3,8
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	60

Формы контроля	Семестры
зачет	10

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
1	1	4	4	0	60
1.1	Введение. Основные вопросы теории искусства чтения	2	0	0	5
1.2	Физиология и психология выразительной речи и чтения	2	0	0	5
1.3	Техника речи	0	2	0	5
1.4	Система К.С. Станиславского	0	0	0	5
1.5	Действенный анализ художественного произведения	0	0	0	5
1.6	Логика речи и чтения	0	0	0	5
1.7	Средства выразительности речи	0	0	0	5
1.8	Выразительное чтение эпических произведений.	0	2	0	5
1.9	Выразительное чтение басни	0	0	0	5
1.10	Выразительное чтение лирических произведений.	0	0	0	8
1.11	Выразительное чтение	0	0	0	7

	драматических произведений.				
	Итого	4	4	0	60

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1	
1.1	Введение. Основные вопросы теории искусства чтения	История становления искусства выразительного чтения с античности до наших дней. Мастерство древних сказителей. Проповеднические школы. Обучение риторике в русских школах. Развитие искусства выразительного чтения в связи со становлением русского театра. Мастера устного слова. Отличие выразительного чтения учителя
1.2	Физиология и психология выразительной речи и чтения	Мышление, память, воображение как основа речи и чтения. Психология восприятия речи. Психофизиологические особенности речи. Основные требования к чтению учителя: 1. Чистота и литературная грамотность (культура дикции и орфоэпии). 2. Ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка). Искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Курс практических/семинарских занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1	1	
1.3	Техника речи	Дыхание, дикция, голос. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: Пушкин А.С. «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. Тренировочные упражнения: произношение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса. Умение «посылать» звук на нужное расстояние и т.д.
1.8	Выразительное чтение эпических произведений.	Специфические черты эпоса: сюжет и событие, основное событие – встреча, принцип дубликации события, закон эпической ретардации. Анализ произведения в связи с его жанровой спецификой. Рассмотрение субъектно-объектной структуры текста эпического произведения.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение:

Введение. Основные вопросы теории искусства чтения
Физиология и психология выразительной речи и чтения
Система К.С. Станиславского
Действенный анализ художественного произведения
Техника речи
Выразительное чтение эпических произведений. Выразительное чтение народной сказки
Выразительное чтение басни
Выразительное чтение лирических произведений.
Выразительное чтение лирического стихотворения
Выразительное чтение драматических произведений.
Выразительное чтение комедии
Логика речи и чтения
Средства выразительности речи

Методические рекомендации для подготовки
к выразительному чтению сказки

1. Внимательно ознакомиться с особенностями чтения сказки.
2. Прочитать сказку, выяснить по словарям значение непонятных слов и выражений.
3. Определить тему, идею сказки.
4. Составить план (порядок событий).
5. Выделить главное событие (кульминацию).
6. Охарактеризовать каждого героя, описать образ его речи.
7. Расставить ударение в словах, вызывающих затруднение, расставить логические ударения, паузы; зафиксировать особенности интонирования.

Образец разбора сказки

Н. Сладков

Бежал ёжик по дорожке

Бежал Ёжик по дорожке – только пяточки мелькали. Бежал и думал: «Ноги мои быстры, колючки мои остры – шутя в лесу проживу». Повстречался с Улиткой и говорит:

- Ну, Улитка, давай-ка наперегонки. Кто кого перегонит, тот того и съест.

Глупая улитка говорит:

- Давай!

Пустились Улитка и Ёж. Улиткина скорость известно какая – семь шагов в неделю. А Ёжик ножками туп-туп, носиком хрюк-хрюк, догнал Улитку, хруп – и съел.

Дальше побежал – только пяточки замелькали. Повстречал Лягушку-Квакушку и говорит:

- Вот что, пучеглазая, давай-ка наперегонки. Кто кого перегонит, тот того и съест.

Пустились Лягушка и Ёж. Прыг-прыг Лягушка, туп-туп-туп Ёжик. Лягушку догнал, за лапку схватил и съел.

Съел Лягушку – дальше пятками замелькал. Бежал-бежал, видит: Филин на пне сидит, с лапы на лапу переминается и клёвищем шелкает.

«Ничего, - думает Ёж, - у меня ноги быстрые, колючки острые. Я Улитку съел, Лягушку съел – сейчас и до Филина доберусь!»

Почесал храбрый Ёж сытенькое брюшко лапкой и говорит этак небрежно:

- Давай, Филин, наперегонки. А коли догоню – съем!

Филин глази́щи прищурил и отвечает:

- Бу-бу-будь по-твоему!

Пустились Филин и Ёж.

Не успел Еж и пяточкой мелькнуть, как налетел на него Филин, забил широкими крыльями, закричал дурным голосом.

- Крылья мои, - кричит, - быстрее твоих ног, когти мои длиннее твоих колючек! Я тебе не Лягушка с Улиткой – сейчас целиком проглочу да и колючки выплуну!

Испугался Ёж, но не растерялся: съезился да под корни и закатился. До утра там и просидел.

Нет, не прожить, видно, в лесу шутя. Шути, шути, да поглядывай.

Тема этой сказки, как и большинства рассказов и сказок Н.Сладкова - занимательная и таинственная жизнь леса и лесных обитателей. Автор одушевляет природу, старается сделать ее ближе, понятнее читателю, поэтому животные наделяются Н. Сладковым чертами человека.

Идея – осуждение самоуверенности Ежа, легко одерживающего победу над более слабыми противниками и наставление в осторожности как необходимом условии жизни в лесу.

Сказка преследует не только дидактические, но и просветительские цели. Автор последовательно знакомит читателя с образом жизни Ежа, его повадками, спецификой лесной пищевой цепочки. События изложены по нарастающей:

- 1) встреча с Улиткой,
- 2) соревнование с Улиткой,
- 3) победа над Улиткой,
- 4) встреча с Лягушкой,
- 5) соревнование с Лягушкой,
- 6) победа над Лягушкой,
- 7) встреча с Филином,
- 8) нападение Филина,
- 9) спасение Ежа.

Кульминационным является неожиданное для Ежа нападение Филина. Еж настолько уверился в своей неуязвимости, что утратил чувство самосохранения, здравый смысл не подсказал ему, что не Филин его добыча, а наоборот. Однако Ежу удалось спастись благодаря самообладанию и смекалке.

Главный герой сказки представлен быстрым, хитрым, немного суетливым. Поэтому и речь его должна быть самоуверенной, с повелительными интонациями. Ёж говорит вкрадчиво, убеждает собеседников в своей правоте. Темп должен быть средний, в последней реплике Ежа – медленный, тон повышается в конце каждой реплики.

Важно передать авторское отношение к Ежу: ироничное, несколько насмешливое. Автор симпатизирует находчивости маленького Ежа, но осуждает его легкомыслие. Ведь соревнование с Филином Ёж затеял не ради пропитания, а для удовлетворения своего тщеславия.

Автор дает оценку и другим героям. По отношению к Улитке напрямую сказано «глупая». Филин охарактеризован эмоционально окрашенной лексикой и глаголами действия «клювищем щелкает», «глазищи прищурил», «налетел» и т.д. Филин – противоположность Ежу. Он настоящий хищник – хитрый и беспощадный. Поэтому и речь его грозная, громкая, читать его слова нужно пониженным голосом. Важно создать образы медли-тельной недалеко Улитки, коварного Филина, чтобы оттенить характер главного героя.

Следует уделить внимание междометиям, звукоподражательным словам «туп-туп», «хруп-хруп» и т.д. С их помощью достигается реалистичность повествования.

Последний абзац сказки – своего рода мораль, ее нужно прочитать наставительно,

но мягко, с интонацией дружеского совета.

Методические рекомендации для подготовки к выразительному чтению басни

Выбрав для исполнения ту или иную басню, читающий строит работу над ней примерно по такому плану:

1. Определите по словарям значение непонятных слов и выражений.
2. Определите основную мысль (идею басни).
 1. Определите главную цель чтения (задачу читающего).
 2. Выделите композиционные части басни, определите место морали.
 3. Охарактеризуйте сквозное действие (намерения читающего, направленные к достижению главной цели чтения).
 4. Определите аллегорическое значение каждого персонажа, дайте характеристику речи героев.
 5. Составьте партитуру текста басни.

Образец разбора басни

В качестве примера работы над анализом и последующим исполнением произведений басенного жанра приведем разбор басни И.А. Крылова «Волк на псарне».

Написанная в самый разгар Отечественной войны 1812 года, эта басня явилась живым откликом на попытку Наполеона заключить мир с Россией и уйти от окончательного разгрома. 23 сентября 1812 года парламентар Наполеона, французский посол Лористон, явившись в лагерь Кутузова при Тарутине, пытался заверить великого полководца в исключительном миролюбии своего государя, в его искреннем стремлении заключить «вечный мир» с Россией. Кутузов решительно опроверг предложение Лористона, сказав ему: «Меня проклянет потомство, если признают меня первым виновником какого бы то ни было примирения: таков действительный дух моего народа». Получив отказ, французский посол стал просить о временном перемирии, пока придет ответ на письмо Наполеона, посланное Александру I. Но Кутузов снова ответил отказом и буквально через несколько дней после этого (6 октября 1812г.) нанес Наполеону сокрушительный удар под Тарутиным, от которого тот уже не смог оправиться.

1. Овчарня – загон, стойло для овец

Псарня – закута для ловчих собак, гончих или борзых

3. Основная мысль басни: никакими речами и обещаниями нельзя обмануть бдительность и сломить дух защитников Родины.

4. Главная цель чтения: доказать правильность основной мысли, вызвать у слушающих чувство гордости за свой народ, чувство восхищения непреклонностью и решительностью Ловчего.

Сквозное действие

читающего

В западне

Волк | ночью |, думая залезть в овчарню,|

Попал на псарню. ||

Поднялся вдруг весь псарный двор – ||

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку,||

Псари кричат:| «Ахтї, ребята, вор!» - ||

И вмиг ворота на запор; ||

В минуту псарня стала адом.||

Бегут: | иной с дубьем,|

Задача

Заставить слушателя увидеть нарисованную картину и порадоваться тому, что Волк попал в безвыходное положение.

Иной с ружьем. |
«Огня! | – кричат; - огня!» | Пришли с огнем. |

Перед расплатой
Мой Волк сидит, | прижавшись в угол задом,
Зубами щелкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть; |
Но, видя то, | что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, - |
Пустился мой хитрец в переговоры
И начал так: |

Волчья клятва
«Друзья, | к чему весь этот шум?
Я, | ваш старинный сват и кум,
ви-
Пришел мириться к вам, | совсем не ради ссоры; |
Забудем прошлое, | уставим общий лад! |
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
и волчьей клятвой | утверждаю,
Что я...» |

Расплата
«Послушай-ка, | сосед, -
Тут Ловчий перервал в ответ, -
Ты сер, | а я, приятель, | сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю; |
А потому обычай мой: |
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

Выразительные средства исполнения. В первой части важно показать перелом интонации: от осторожной, вкрадчивой в первой строке к недоуменной во второй. Первые две строки читаются замедленно, поскольку обрисовывают ситуацию, вводят в мир басни. Начиная с третьей строки нарастает и темп, и громкость – здесь важно передать ощущение катастрофы волка, внезапно пробудившейся псарни с большим количеством собак и псарей. Во второй части необходимо передать внутреннее состояние ожесточения, ненависти, которые испытывает волк и не может дать им воли. Важно выразить отношение к волку: презрение и осуждение. Поэтому слова «мой хитрец» читаем иронично. В третьей части важно обратить внимание лицемерную, делано дружелюбную интонацию Волка, с возрастающим воодушевлением готового принести любую клятву ради спасения. Его слова читаем замедленно, вкрадливо, льстиво, несколько повысив голос. Речь Ловчего в четвертой части, напротив, тверда, сурова. Слова «сосед», «приятель» произносятся гневно (с подтекстом: «подлый», «вероломный»). Последняя фраза – мораль – читается с чувством восстановленной справедливости, свершившегося правосудия.

Методические рекомендации по подготовке к чтению
лирического произведения

Задача
Убедить слушателей в том, что «переговоры», затеянные Волком, вызваны страхом перед неминуемой расплатой.

Задача
Вызвать чувство ненависти и отвращения к Волку, к его льстивым и насквозь фальшивым речам.

Задача
Взволновать слушателей ответом Ловчего, его непримиримостью к Волку и мудрым решением.

Читая стихи, нередко передают их метроритм, напев. Возможно и чтение ненапевное. Однако при любом варианте чтения строчное членение учитывается, ибо межстрочная пауза не только подчеркивает метроритм стиха и связана с его музыкальностью, но и важна для понимания смысла. Пауза внутрискрочная обычно короче и совпадает с метро-ритмическим членением строки на полустихия – с цезурой. Рифмующие строки стремятся к изохронности, и этим определяются многие особенности темпового варьирования при чтении.

При чтении лирических стихотворений господствует концентрический тон (сосредоточенно-вдумчивое размышление, низкий уровень тона, бархатный, грудной тембр), на фоне которого особенно выразительно звучит более редкая эксцентрическая тональность (средний уровень тона, металлический, «головной» тембр), когда чтением предпочитается «открытое» описание, без подчеркнутого самоуглубления-раздумья.

Подготовка должна идти по следующему плану:

1. Ознакомьтесь с историей создания стихотворения.
2. Обозначьте место стихотворения в творчестве поэта.
3. Найдите в словарях значение непонятных слов и выражений.
4. Определите тему, идею произведения.
5. Охарактеризуйте общий эмоциональный тон, движение лирического сюжета.
6. Проанализируйте образный строй стихотворения.
7. Выделите средства художественной выразительности, определите значение эпитетов, метафор и т.д.
8. Составьте партитуру текста.
9. Выберите тип исполнения.

Образец разбора лирического стихотворения

В качестве примера работы над анализом и последующим исполнением произведений лирического жанра приведем разбор стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!	радостно, восторженно
Еще ты дремлешь, друг прелестный –	
Пора, красавица, проснись:	стремление поделиться радостью, приобщить к красоте мира
Открой сомкнуты негой взоры,	
Навстречу северной Авроры	
Звездою севера явись!	

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,	сумрачное воспоминание
На мутном небе мгла носилась;	
Луна, как бледное пятно,	
Сквозь тучи мрачные желтела,	нагнетание тревоги
И ты печальная сидела –	
А нынче... погляди в окно:	перелом интонации к удивлению

Под голубыми небесами	
Великолепными коврами,	восторг, любование
Блестя на солнце, снег лежит;	
Прозрачный лес один чернеет,	
И ель сквозь иней зеленеет,	
И речка подо льдом блестит.	

Вся комната янтарным блеском	покой, самоуглубление
Озарена. Веселым треском	
Трещит затопленная печь.	

Приятно | думать у лежанки.
Но знаешь: | не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, | предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим | поля пустые,
Леса, | недавно столь густые,
И берег, | милый для меня.

перелом интонации
радостное открытие мира

Стихотворение написано А. Пушкиным в период после ссылки, в 1829 году. В это время поэт живет то в Москве, то в Петербурге, то в Остафьево – подмосковной усадьбе Вяземского, то снова в Михайловском. Сам Пушкин осознает этот период как переходный: он надеется на изменения как в общественно-политической жизни страны, так и в своей судьбе (изменение двусмысленных отношений с Николаем I, предложение Наталье Гончаровой).

Нега – сон, дремота

Взоры – глаза

Аврора – богиня утренней зари

Вечер – вчера вечером

Идея стихотворения: радостное, светлое чувство поэта от созерцания зимнего утра.

Тема: картина чудесного зимнего утра; приглашение на прогулку.

Композиция: стихотворение распадается на две части и шесть фрагментов.

I часть. Вчерашняя вьюга: 1-й фрагмент – «День чудесный»; 2-й фрагмент – «Пора, красавица, проснись»; 3-й фрагмент – «Вечор... вьюга злилась».

II часть. Яркий солнечный зимний день: 1-й фрагмент – пейзаж за окном; 2-й фрагмент – уютная комната; 3-й фрагмент – приглашение на прогулку.

Гармонический центр целого (строфа третья) выполняет, прежде всего, композиционную функцию: в этой строфе завершается описание природы, после – переход к миру домашнему, интимному. Впрочем, элементы интимного мира содержатся и в первой строфе (второе предложение).

Выразительные средства исполнения. Общий тон чтения – несколько приподнятый, тембровая окраска – светлая. При описании вчерашней вьюги тон мрачнеет (переход к низкому уровню тона).

Первая строка читается тоном радостного любования. Во второй строке – интонация удивления («Еще ты дремлешь...») и ласковый упрек. Далее следует ряд стихов, реализующих побудительную интонацию. Третий фрагмент звучит как описание-припоминание, окрашенное легкой грустью. Лишь в конце этого фрагмента – интонация удивленно-радостного любования (после многоточия – «погляди в окно»). Начало второй части звучит с нарастанием жизнерадостности, в мажоре.

При чтении второго фрагмента важно правильное интонирование стихотворных переносов на границах первой и второй строк. В первой строке предпаузное слово (блеском) – носитель фразового ударения. Третья строка читается ускоренно. Еще большим ускорением характеризуется середина третьего фрагмента. Последняя строка стихотворения произносится на спаде тона, с замедлением, паузой после слова «берег».

Методические рекомендации для подготовки

к выразительному чтению драматического произведения

1. Ознакомьтесь с особенностями чтения драматического произведения .
2. Ознакомьтесь с личностью и мировоззрением писателя.
3. Изучите историю создания пьесы и ее сценическую судьбу.

4. Выявите тему, идею отрывка, его место в произведении.
5. Проследите конфликт - сквозное действие.
6. Обнаружьте взаимоотношения – симпатии и антипатии - персонажей драмы.
7. Выясните идейную суть каждого персонажа.
8. По словарям объясните значение непонятных слов и выражений.
9. Используйте прием мизансценирования.

Образец разбора драматического произведения

Проследим работу над выразительностью чтения драматического произведения на примере двадцать первого явления третьего акта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Комедия создавалась в 1822-1824 годах. Современниками произведение воспринималось как новаторское. Грибоедов не отверг основные принципы классицистской драматургии, однако обращался с правилами весьма свободно. Весь комедийный мир пьесы приводится в действие конфликтом общественной жизни. Изображается столкновение представителя независимой мысли, человека пылкого, нетерпимого, но честного и благо-родного, с окружающей его социальной средой, с ее конформизмом, бездуховностью и беспринципной, но яростной враждой к любым проявлениям самостоятельности, духу исканий, попыткам обновления общества. За Чацким угадывается круг единомышленников, а в самом герое ощутима близость к декабризму. Барская Москва олицетворяет у Грибоедова вездесущие законы общественного быта. Эта неистребимая житейская стихия изображается непросветленной и застойной, противостоящей всем рождающимся в русской жизни духовным порывам.

В сюжете, передающем накал сиюминутных идейно-политических схваток, прорисовывается противоречие более масштабное – конфликт личности и общества, столкновение пробудившейся личности с рутинной и догмой неподвижного общественного уклада.

В этом эпизоде много участников, их высказывания лаконичны, действия понятны. Это явление имеет большое значения для уяснения характера фамусовской Москвы и идейного замысла автора.

Хлестова

С ума сошел! прошу покорно!
Да невзначай! да как проворно!

Ты, Софья, слышала?

Платон Михайлович

Кто первый разгласил?

Наталья Дмитриевна

Ах, друг мой, все.

Платон Михайлович

Ну, все, так верить поневоле;

А мне сомнительно.

Фамусов (входя)

О чем? О Чацком, что ли?

Чего сомнительно? Я первый, я открыл!

Давно дивлюсь я, как никто его не свяжет!

Попробуй о властях, и нивесть что наскажет!

Чуть низко поклонись, согнись-ка кто кольцом,

Хоть пред монаршим лицом,

Так назовет он подлецом!..

Хлестова

Туда же из смешливых;

Сказала что-то я – он начал хохотать.

Молчалин

Мне отсоветовал в Москве служить в Архивах.

Графиня-внучка

Меня модисткою изволил величать!

Наталья Дмитриевна

А мужу моему совет дал жить в деревне.

Загорецкий

Безумный по всему.

Графиня-внучка

Я видела из глаз.

Фамусов

По матери пошел, по Анне Алексеевне;

Покойница с ума сходила восемь раз.

Хлестова

На свете дивные бывают приключенья!

В его лета с ума прыгнул!

Чай, пил не по летам.

Княгиня

О! Верно...

Графиня-внучка

Без сомненья.

Хлестова

Шампанское стаканами тянул.

Наталья Дмитриевна

Бутылками-с, и пребольшими.

Загорецкий (с жаром)

Нет-с, бочками сороковыми.

Фамусов

Ну вот! великая беда,

Что выпьет лишнее мужчина!

Ученье – вот чума, ученость – вот причина,

Что ныне пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

Хлестова

И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних

От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их,

Да от ланкарточных взаимных обучений.

Тема: эта сцена – рождение сплетни о Чацком, злобной, доходящей до абсурда. Ее участники выясняют, откуда взялся слух, что Чацкий сошел с ума; приводят доказательства справедливости слуха; обсуждают причины сумасшествия Чацкого. Все, кроме Платона Михайловича, проявляют единство в своих мнениях, оценках и действиях. Комедия написана вольным стихом с неровным количеством слогов (стоп) в строках. Поэтому не надо стремиться к изохронности строк. Трудность чтения стихов комедии возникает от того, что часто одна строка состоит из реплик двоих или троих персонажей. В таких случаях эти реплики надо читать как одну строку, не разделяя их паузами, но делать это не механически, а оправдывая конкретным намерением говорящего. Так, например, слова Хлестовой «Ты, Софья, слышала?» составляют одну строку, которая рифмуется со словами Фамусова «Я открыл!». Друг Чацкого – Платон Михайлович как бы перебивает Софью, не дает ей ответить на обращенный к ней вопрос Хлестовой, потому что очень взволнован услышанным и хочет скорее узнать источник этого слуха. также одну строку составляют слова Натальи Дмитриевны «Ах, друг мой, все!» и первая половина реплик Платона Михайловича «Ну, все, так верить поневоле». Его дальнейшие

слова «А мне сомнительно» - составляют одну строку со словами Фамусова «О чем? о Чацком, что ли?» Правильно определить конец строки, состоящей из реплик нескольких персонажей, помогает рифма, которую следует искать в одной из предыдущих или последующих строк. Существует прием расположения строки, состоящей из слов нескольких персонажей, который помогает правильно читать стихи с листа. Читая предыдущий текст отрывка, необходимо определить эти строки. Слова Загорецкого «Безумный по всему» и Графини-внучки «Я видела из глаз» - строка. Графиня-внучка торопится подтвердить сказанное Загорецким. Также одну строку составляют слова Хлестовой «Чай, пил не по летам», княгини «О! верно...» и Графини-внучки – «Без сомненья». Последняя опять торопится подтвердить слова теперь уже Хлестовой и перебивает княгиню, не дает ей досказать.

Правильное соблюдение строк создает четкое звучание рифмы, подчеркивающее ритм стихов, который организует учащихся, определяет ритм их словесных действий и этим помогает глубже понять смысл происходящего в данной сцене.

Необходимо объяснить значение некоторых слов и выражений. Например, слова Хлестовой «прошу покорно!» не содержат в себе просьбы, в данном случае они имеют значение «дошел», «докатился». Слова Графини-внучки «Я видела из глаз» означают «по глазам». Глагол «спрыгнул» в реплике Хлестовой придает ее речи пренебрежительно-насмешливый оттенок, раскрывающий ее отношение к Чацкому. Хлестова объясняет сумасшествие Чацкого его пристрастием к вину «Шампанское стаканами тянул». Наталья Дмитриевна, как бы поправляя Хлестову, уточняет: «Бутилками-с, и пребольшими». Врун и сплетник Загорецкий вносит свое уточнение: «Нет-с, бочками сороковыми».

Фамусов не считает пристрастие к вину пороком и не в нем видит причину сумасшествия Чацкого. Он указывает зло более серьезное и страшное: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина...». В ответной реплике Хлестова искажает прилагательное, произнесенное от фамилии английского педагога Ланкастера. Не зная, что оно означает, Хлестова соединяет его с привычным образом игральные карт. Это показывает, что она говорит понаслышке о том, чего по-настоящему не знает и не понимает.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература:

1. Выразительное чтение: учеб.-метод. материалы для бакалавров, обучающихся по направлению 050100.65 – «Пед. образование» / авт.-сост. Г.В.Мишина. – Стерлитамак: Изд-во СФ БашГУ, 2014. – 138 с. (42 экз.)
2. Никольская С.Т. Выразительное чтение: учеб. пособие / под ред. Н.М. Шанского. – Л.: Просвещение, 1990. – 205с. (29 экз.)

Дополнительная учебная литература:

1. Найденов Б.С. Выразительное чтение: учеб пособие. – М.: Просвещение, 1972. – 191с. (19 экз.)

6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
1	Договор на доступ к ЭБС ZNANIUM.COM между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Знаниум» № 3/22-эбс от 05.07.2022

2	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между БашГУ в лице директора СФ БашГУ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/22-эбс от 04.03.2022
3	Договор на доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между БашГУ и «Нексмедиа» № 223-950 от 05.09.2022
4	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-948 от 05.09.2022
5	Договор на доступ к ЭБС «Лань» между БашГУ и издательством «Лань» № 223-949 от 05.09.2022
6	Соглашение о сотрудничестве между БашГУ и издательством «Лань» № 5 от 05.09.2022
7	ЭБС «ЭБ БашГУ», бессрочный договор между БашГУ и ООО «Открытые библиотечные системы» № 095 от 01.09.2014 г.
8	Договор на БД диссертаций между БашГУ и РГБ № 223-796 от 27.07.2022
9	Договор о подключении к НЭБ и о предоставлении доступа к объектам НЭБ между БашГУ в лице директора СФ БашГУ с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1438-П от 11.06.2019
10	Договор на доступ к ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» (полная коллекция) между УУНиТ в лице директора СФ УУНиТ и ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» № 1/23-эбс от 03.03.2023

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)

№ п/п	Адрес (URL)	Описание страницы
1	https://textarchive.ru/c-2944074.html	На сайте собраны теоретические и практические материалы по обучению выразительному чтению

6.3. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения
Windows 7
Windows 10

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Тип учебной аудитории	Оснащенность учебной аудитории
читальный зал: помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, компьютеры с доступом к сети «Интернет» и ЭИОС Филиала
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, компьютеры
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, доска, проектор, экран, учебно-наглядные пособия
учебная аудитория для проведения занятий	Учебная мебель, доска

семинарского типа, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации	
---	--