

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет  
Кафедра

*Филологический*  
*Русского языка и литературы*

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

дисциплина

*Актуальные проблемы современного литературоведения*

***Блок ФТД, вариативная часть, ФТД.В.02***

цикл дисциплины и его часть (базовая, вариативная, дисциплина по выбору)

Направление

***45.06.01***

***Языкознание и литературоведение***

код

наименование направления

Программа

***Русская литература***

Форма обучения

***Заочная***

Для поступивших на обучение в  
***2021 г.***

Разработчик (составитель)

***доктор филологических наук, профессор***

***Радь Э. А.***

ученая степень, должность, ФИО

Стерлитамак 2022

<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>3</b>
1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы .....	3
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .	3
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....</b>	<b>5</b>
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) .....	6
<b>5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>8</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....</b>	<b>11</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	11
6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	12

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 1.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу высшего образования, в рамках изучаемой дисциплины, должен обладать компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция (с указанием кода)	Этапы формирования компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Способностью демонстрировать углубленные знания в области истории и теории литературы, определять эстетическое и национальное своеобразие русской литературы, исследовать основные закономерности ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах, мировоззренческие и художественно-эстетические особенности авторского сознания (ПК-1)	1 этап: Знания	Обучающийся должен знать: круг актуальных проблем современного русского литературоведения в эпоху глобализации; пути решения; идейно-философско-нравственное содержание художественных произведений; методологию исследования художественных особенностей произведений в контексте эпохи
	2 этап: Умения	Обучающийся должен уметь: исследовать актуальные проблемы современного литературоведения, связанные с особенностями функционирования русской литературы; осуществлять теоретико-практический подходы к изучению художественного текста вне зависимости от времени его создания, включая и применяемые в настоящее время традиционные методы, и самые новые гипотезы и приемы анализа художественной литературы
	3 этап: Владения (навыки / опыт деятельности)	Обучающийся должен владеть: навыками самостоятельного литературоведческого исследования и многоаспектного концептуального анализа литературного процесса в контексте культуры, методами анализа художественного текста, методологическими приемами и инструментарием, что создаст условия для успешной

		профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя.
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется в рамках вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Фольклор», «История русской литературы», «Теория литературы» – по программе бакалавриата; «История литературоведческой науки», «Диалог литератур в поликультурном пространстве РФ и стран СНГ», «Межкультурный диалог в мировой литературе», «Мифопоэтический анализ текста», «Русская литература в контексте искусства и культуры» – по программе магистратуры.

Курс «Актуальные проблемы современного литературоведения» как учебная дисциплина углубляет и систематизирует литературоведческое, культурологическое образование аспирантов-филологов, расширяет и развивает знания, умения и навыки, полученные в процессе предшествующего обучения.

Компетенции, полученные аспирантами в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения», являются необходимой основой для осуществления «Научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», подготовки к государственной итоговой аттестации («Государственный экзамен»).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Объем дисциплины	Всего часов
	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Учебных часов на контактную работу с преподавателем:	
лекций	2
практических (семинарских)	4
другие формы контактной работы (ФКР)	0,2
Учебных часов на контроль (включая часы подготовки):	
зачет	
Учебных часов на самостоятельную работу обучающихся (СР)	65,8

Формы контроля	Семестры
зачет	3

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/п	Наименование раздела / темы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Контактная работа с преподавателем			СР
		Лек	Пр/Сем	Лаб	
2.5	Проблема жанра. Канон и норма в литературе	0	0	0	7
2.4	Проблема специфики и структурности художественного знака.	0	0	0	7
2.3	Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.	0	0	0	7
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	0	2	0	2
2.1	От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).	0	2	0	2
<b>2</b>	<b>Сложные проблемы современного литературоведения</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>63,8</b>
1.1	Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.	2	0	0	2
2.6	Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета». Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».	0	0	0	8
<b>1</b>	<b>Философская нагруженность литературного текста</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
2.7	Проблема характера героя в литературном произведении.	0	0	0	7
2.8	Проблема «современного мифа» и литературный процесс. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).	0	0	0	8
2.9	Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов». Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.	0	0	0	8
2.10	Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет	0	0	0	7,8

	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>65,8</b>
--	--------------	----------	----------	----------	-------------

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Курс практических/семинарских занятий

<b>№</b>	<b>Наименование раздела / темы дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
2.2	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	<p>Литература в ряду других языков культуры: слово и изображение, живопись, кино и Интернет</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема возникновения эстетических форм в культурном семиозисе.</li> <li>2. Лингвистические и паралингвистические языки культуры и искусства.</li> <li>3. Слово и изображение в творческом процессе: проблема изучения графических и вербальных форм в рукописи писателя.</li> <li>4. Литература и живопись: отношения взаимовлияния и взаимодействия.</li> <li>5. Теория информации и литературно-эстетический процесс.</li> <li>6. Литература и кино: проблема перевода и диалог искусств.</li> <li>7. Литература и Интернет: изобразительные средства, типологические сходства и отличия.</li> </ol> <p>Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте.</li> <li>2. Основные параметры «рецептивной эстетики».</li> <li>3. Герменевтический круг в литературном процессе.</li> <li>4. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.</li> <li>5. Образование значения (смысла) литературного произведения.</li> <li>6. Художественная коммуникация как форма</li> </ol>

		существования эстетического объекта. 7. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
2.1	От основных корневых концептов литературоведения («художественный текст», «структура», «сюжет и мотив») к сложным проблемам современного литературоведения – вопрос о рецепции художественного произведения, наличии «референции», форм внетекстовых связей художественного произведения (контекст и интертекст).	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении. 1. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении. 2. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия. 3. Границы художественного текста; проблема «рамки». 4. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия. 5. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста. 6. Отношение текста и контекста в образовании смысла. 7. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».
<b>2</b>	<b>Сложные проблемы современного литературоведения</b>	

#### Курс лекционных занятий

№	Наименование раздела / темы дисциплины	Содержание
1.1	Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи.	<p>Четыре составляющие литературного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный текст («отражающий», «моделирующий» окружающий жизнь, или, напротив, не имеющий к ней ровно никакого отношения),</li> <li>- его автор (полностью контролирующий текст или, напротив, не властный над своим созданием),</li> <li>- читатель (имеющий заглавное значение в процессе формирования значения текста, или, напротив, легко поддающийся коду, навязываемому текстом),</li> <li>- и реальная действительность (представляющая из себя сплошной конгломерат текстов, тотально контролирующих все три названные составляющие, или, напротив, независимая от каких-либо текстов и включающая в себя в виде структурных элементов автора, читателя и текст).</li> </ul> <p>Идеалы художественной литературы как выражение общечеловеческих ценностей, организующих жизнедеятельность человека, оказывающих влияние на его духовный потенциал и творческую активность.</p> <p>Искусство и литература как средство определения ценностных ориентиров и предпочтений.</p>

<b>1</b>	<b>Философская нагруженность литературного текста</b>	

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Перечень тем для самостоятельного изучения

### **АВТОР И ФОРМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Вопросы:

1. Значение понятия «автор» в литературоведении.
2. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
3. Основные типы автора как элемента художественного текста.
4. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.
5. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
6. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
7. Различие нарративных форм в лирике, драме и эпосе.

### **ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗНАКА И СИМВОЛА**

Вопросы:

1. Типология и функции знаков; признак, сигнал и индекс.
2. Проблема специфики и структурности художественного знака.
3. Иконичность и конвенциональность художественного знака.
4. Паралингвистические знаковые системы в художественном произведении.
5. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения.
6. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.
7. Символ или дискурс – в культуре и в художественном тексте.

### **ПРОБЛЕМА ЖАНРА. КАНОН И НОРМА В ЛИТЕРАТУРЕ**

Вопросы:

1. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения.
2. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
3. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
4. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.
5. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
6. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы.
7. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

### **ТЕМА, МОТИВ, СЮЖЕТ И ФАБУЛА**

Вопросы:

1. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
2. Новые и старые аргументы «теории отражения».
3. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
4. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
5. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
6. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
7. Теоретические перспективы построения типологии сюжета.

## ПРОБЛЕМА ПЕРСОНАЖА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы:

1. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
2. Проблема характера героя в литературном произведении.
3. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».
4. Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
5. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.
6. Концепция «смерти героя», аргументы «за» и «против».
7. Возможность построения «словаря литературных героев».

## МИФ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО. ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИФ И МИФ В ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы:

1. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
2. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
3. Проблема «современного мифа» и литературный процесс.
4. Теоретические ресурсы «мифологической критики»: научный принцип и метод.
5. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярий миф» и «мировое дерево»).
6. Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология.
7. Литературный миф, формы возникновения и типология.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ БИОГРАФИЯ И «ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ» ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вопросы:

1. «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения.
2. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
3. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
4. Норма и канон в биографическом жанре.
5. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
6. Комментирование литературного текста как форма анализа.
7. Новые ресурсы биографического литературоведения в постструктуральной парадигме.

## ПРЕДМЕТ И ВЕЩЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Вопросы:

1. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
2. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
3. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
4. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
5. Поэтика вещи в «физиологическом очерке» 1840-х гг.
6. Предметное окружение литературного героя как форма его описания (по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя).
7. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.

## РЕМИНИСЦЕНЦИЯ, КЛИШЕ И ЦИТАТА, ПРОБЛЕМА ИНТЕКСТА (ТЕКСТ В ТЕКСТЕ)

Вопросы:

1. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
2. Проблема интекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
3. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
4. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
5. Функция цитаты в поэтическом тексте.
6. Литературные клише и проблема «языковой личности».
7. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТРОПА. МЕТАФОРА И МЕТОНИМИЯ

Вопросы:

1. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
2. Типы классификации тропов.
3. Происхождение форм «иносказания» из метафорических форм мифологической образности.
4. Принцип сопоставления в формировании метафоры и метонимии.
5. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
6. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон.
7. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».

## КОНЦЕПЦИЯ «АРХЕТИПА» И ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Вопросы:

1. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте.
2. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
3. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.
4. Психология автора и психология героя как эвристическая модель анализа художественного текста в психоанализе.
5. «Психологические» и «визионерские» литературные тексты.
6. Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.
7. Мифологема «божественное дитя» (на материале русской литературы XIX–XX вв.).

## ДИСКУРС И ПРОБЛЕМА ИНТЕРТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Вопросы:

1. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
2. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
3. Концепция «письма» в дерридианской парадигме.
4. «Постмодернистская чувствительность» и «эпистемологическое сомнение».
5. «Шизофренический дискурс», феминистическая критика и параметры маргинального типа.
6. Деконструкция текста как теоретический вызов «реалистическому модусу».
7. Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ ТЕКСТА В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Вопросы:

1. Проблема точки отсчета в познавательных моделях.

2. Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста».
3. Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
4. «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм.
5. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
6. Тематический слой «поиск истины» в русской литературе и типология характеров.
7. Гипотеза М.М. Бахтина об «избытке видения» в современном аспекте.

## ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Вопросы:

1. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
2. Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.
3. Онтология художественного мира и этико-идеологический аспект прочтения художественного текста.
4. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
5. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».
6. Концепция «континуума» А. Эйнштейна и проблема изучения пространства и времени художественного произведения.
7. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений.

Перечень собственных материалов, к которым магистрант имеет возможность доступа в библиотеке СФ БашГУ, ЭБС

1. Радь, Э.А. Память творчества русских писателей : мифопоэтика, интертекстуальность, межтекстовые связи : монография .– Уфа : Гилем, 2010 .– 199с. – Библиогр.: с.196-197. (4 экз.)
2. Радь, Э.А. Притча о блудном сыне в русской литературе : учеб. пособие для студ. филол. фак. педвуза .– Самара; Стерлитамак : Изд-во СГПА, 2006 .– 183с. - ISBN 5-86111-272-X (10 экз.)
3. Радь, Э.А. История "блудного сына" в русской литературе : модификации архетипического сюжета в движении эпох : монография .– М. : ФЛИНТА : Наука, 2014 .– 275с. – Прил.: с.268-275 .— ISBN 978-5-9765-1826-1; 978-5-02-038539-9 (3 экз.)
4. Акбашева, А.С. "Миро-слушанье" Марины Цветаевой : учеб. пособие / А.С. Акбашева, Э.А. Радь ; Под ред. Э.А. Радь; Рец. В.Ю. Прокофьева .– Стерлитамак : Изд-во СФ БашГУ, 2017 .– 212с. – Библиогр.: с.206-212 .– ISBN 978-5-86111-601-5 (20 экз.)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**Основная учебная литература:**

1. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1994. (25 экз.)

2. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. – Ставрополь: СКФУ, 2014. То же [Электронный ресурс]. – Университетская библиотека online: URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457570&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457570&sr=1) (28.05.2021)

#### **Дополнительная учебная литература:**

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – 2-е изд., репринтное. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – 408 с. – (Исследования по фольклору и мифологии Востока). – ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374> (22.05.2021).
2. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011. (5 экз.)
3. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: «Искусство-СПб», 2000. (4 экз.)
4. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ художественного произведения. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 237с.; То же [Элек-тронный ресурс]. – Университетская библиотека online. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=227165&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1) (28.05.21)
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (28.05.21)
6. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980 (25 экз.)
7. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта, 2011. – 278 с. – ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (27.05.2021).

#### **6.2. Перечень электронных библиотечных систем, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование документа с указанием реквизитов
-------	---